

Lippijn

Halverwege de 16^e eeuw werden tijdens bijzondere gelegenheden tafelspelen opgevoerd voor een tafelend gezelschap.

Men kreeg geen genoeg van bedrogen echtgenoten en huwelijksgeweld tussen man en vrouw: De strijd om de broek.

De Stichting KunstKeetFestival legt zich toe op het ontsluiten en opnieuw opvoeren van deze eeuwenoude tafelspelen die handelen over de Strijd om de broek.



INFORMATIE/BOEKINGEN

www.kunstkeetfestival.nl

info@kunstkeetfestival.nl

06 29 22 20 14

De klucht van Lippijn stamt uit het begin van de 15^e eeuw en werd destijds opgevoerd na het serieuze abel spel Esmoreit.

De vrouw van Lippijn laat het publiek weten dat ze zin heeft in een vrijpartijtje met haar minnaar. Voordat zij naar haar afspraakje gaat zet ze haar man aan het werk: “Goede Lippijn, wast die scotelen met ende kerijt ons den vloere scoene”

Maar Lippijn betrapt zijn vrouw in het liefdesspel: “Si leet metten bloeten knien ende hi esser tusschen gecropen; Bider doot ons heren, hi esser in geslopen.” Hij stort zijn hart uit bij de vriendin van zijn vrouw, maar die weet hem ervan te overtuigen dat hij het allemaal niet goed gezien heeft. Zijn ogen zijn er slecht aan toe door drank en ouderdom. Ja, het is zelfs wel zeker dat hij bedrogen is door Elfen!

Samen met de vriendin gaat Lippijn naar zijn huis en daar verblijft inderdaad zijn vrouw. Lippijn ziet nu in dat hij het verkeerd heeft gezien en biedt zijn verontschuldiging aan dat hij heeft getwijfeld aan de oprechtheid van zijn vrouw. Het mag hem niet baten: hij krijgt van vrouw en vriendin een flink pak slaag!

Lippijn wordt opgevoerd in het Middeleeuws. Het sterk fysieke spel van de acteurs maakt deze oude taal toegankelijk.

Dit tafelspel duurt slechts 15 minuten en leent zich uitstekend voor opvoering tijdens bruiloften en partijen of als intermezzo van bijeenkomsten met een historisch of educatief karakter. Ook zeer illustratief en onderhoudend in het kader van colleges of lessen Nederlands, Drama, Geschiedenis of Maatschappijleer.

Lippijn Marco van Dijk

Sijn wijf Lucia Bomert

Haer Lief Rob Marreeve

De comere Greet Vos

Kostuums Rudy Notschaele (Spoenk)

Regie Johan Koeleman

Lippijn

Tekstverklaringen

Personages in Middeleeuwse kluchten hadden dikwijls namen die duidelijk maakten wat ze voor type waren. *Bouwen Schuerbier* was duidelijk een dronkenlap, terwijl *Heijn Leechderm* een hongerslijdende armoedzaaier voorstelde.

Het Latijnse woord *lippus* heeft als letterlijke betekenis 'ooglijder, leepogige'. Een 'leepogige' heeft de betekenis gekregen van iemand die door eigen schuld lijdt. Lippijn is een letterlijke ooglijder. Zijn zicht is (volgens *Trise* (Trees) de vriendin van zijn overspelige vrouw) achteruit gegaan door zijn drankgebruik en door ouderdom.

Uw ogen staan al ontset! (mismaakt, ontsteld)

De betekenis van enkele woorden die regelmatig in de tekst terugkeren:

merren = treuzelen, lang wegblijven

Borre = water

Si leget ende droeylt met enen anderen man = Zij gaat vreemd met een andere man

Sij gingen hem beide te werken stellen = Zij hadden seks met elkaar

De viant = De duivel

Dalfsgedrochte = Het elfengedrocht

Ghevadere = Vriendin

Awarijt = Waarachtig!

Ghi selter smeten omme ontfaen = Je zult er klappen om krijgen

Een boerdement = Een klucht, een kort en komisch toneelspel



Scan uit handschrift

Van Hulthem